Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №10 г. Михайловки»
Волгоградской области

Утверждено на МО классных руководителей.
Руководитель МО: _____ / _____
Протокол №1 от «01» сентября 2015 г.

Программа «Музыкального клуба»

3-4 классы

Учитель музыки: Мищенко Наталья Александровна
Год составления дополнительной образовательной программы:
2015-2016 учебный год

ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛУБА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей:**

• **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

• **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

• **освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

• **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

• **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;

- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволит педагогам объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем - основа основ данной программы. Автор считает, что материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обусловливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Программа рассчитана на 3 года обучения - младшая, средняя и старшая группы.

Младшая группа - первый год обучения - это дети 7-10 лет, **средняя** группа - второй год обучения - дети 11-13 лет, **старшая** группа - 14-16 лет.

Группа занимается 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников в ансамбле не более 15 человек.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы автор считает форму кружка. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям; добиться легкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству. Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода. Голосовая мышца гортани человека формируется к 11 годам и продолжает развиваться до 20 лет.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись - мир искусства в трех видах - охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами
эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка - умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы - начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства - представление о специфике решения образа в

различных видах и жанрах.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т. д., а также совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт.

Руководитель творческого объединения должен привлекать внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания, групповые и индивидуальные беседы, привлечение родителей к работе творческого объединения. Оказывать помощь родителям в воспитании детей, развивать у родителей положительное отношение к тому, чем занимается ребенок в свободное от занятий время, - одна из основных задач педагога дополнительного образования.

На собраниях родители должны знакомиться с планом учебно-воспитательной работы. Несомненную практическую помощь в работе с родителями приносит показ готовых творческих работ в конце года, участие коллектива в концертных программах школы, конкурсах и фестивалях. Только совместная работа, усилие педагога и родителей, творческая атмосфера в коллективе и истинная заинтересованность детей позволяют непроизвольно привлечь их к музыкальному исполнительству.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных олимпиадах и конференциях, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками городских мероприятий и участия (выступления) в них.

Программа является самостоятельным курсом и может быть использована образовательным учреждением любого типа.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Программа будет успешно реализована:

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- будет создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;
- будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

При реализации программы могут возникнуть не зависящие от педагога проблемы и количество часов на учебную программу может сократиться. В таком случае учебная

программа все равно может быть реализована в полном объеме, так как предполагает участие обучающихся в подготовке и проведении мероприятий. В ходе подготовки к ним педагог имеет возможность ликвидировать дефицит учебных часов и выдать учебный материал в полном объеме.

Данная программа является экспериментальной, и автор оставляет за собой право вносить коррективы в содержание по ходу её реализации.

Для обеспечения выполнения данной программы необходима материально-техническая база:

- специально оборудованный кабинет;
- синтезатор;
- библиотечка вокалиста;
- использование музыкальных инструментов;
- наличие музыкально-воспроизводящей аппаратуры;
- наличие микрофонов;
- фонотека с различными музыкальными произведениями;
- фонотека с качественными записями фонограмм.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1-й год обучения)

В результате обучения пению ребенок должен **знать/понимать:**

• строение артикуляционного аппарата;
• особенности и возможности певческого голоса;
• гигиену певческого голоса;
• понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
• понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
• основы музыкальной грамоты;
• познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

уметь:

• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
• петь короткие фразы на одном дыхании;
• в подвижных песнях делать быстрый вдох;
• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
• петь легким звуком, без напряжения;
• на звуке **ля первой октавы** правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
• к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
• к концу года показывать результат элементов двухголосия.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(2-й год обучения)

В результате обучения пению ребенок должен **знать/понимать:**

• соблюдать певческую установку;
• понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
• жанры вокальной музыки;

уметь:

• правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
• точно повторить заданный звук;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;
• правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
• петь чисто и слаженно в унисон;
• петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
• дать критическую оценку своему исполнению;
• к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
• принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Основные требования к знаниям, умениям в навыкам *(3-й год обучения)*

В результате обучения пению ребенок должен **знать/понимать:**

• основные типы голосов;
• жанры вокальной музыки;
• типы дыхания;
• поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
• реабилитация при простудных заболеваниях;
• образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

• петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
• петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
• петь несложные двухголосные каноны;
• импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
• исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Список литературы.

1. Астафьев Б.О. «О хорошем искусстве» Л., 1980.
2. Апраскина О. «Методика музыкального воспитания в школе» М., 1983.
3. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М., 1972.
4. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса, уровни развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар. 2000.
5. Ерёменко С.И.. «Распевание в детском хоре» Краснодар, 2003.
6. Школяр, Красильникова, критская, Усачёва, Медушевская «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998.

Тематический план работы

3-4 классы

№ п/п	Тема. Теоретическая часть.	Цель.	Практическая деятельность.	Кол-во часов. Теория.	Кол-во часов. Практика.
1.	Вводное занятие.		Прослушивание голосов. Беседа о гигиене певческого голоса.	1 час. 03.09	
2. 3. 4.	Популярные детские песни.	Познакомить учащихся с популярными детскими песнями. Учить их исполнять, внимательно слушать исполнение других. Развивать вокальные данные, чувство ритма, музыкальный слух.	Подготовка к празднику «Золотая осень». - Распевание. - Разучивание текста и партитуры выбранных песен. - Выступление на празднике.	3 часа. 10.09 17.09 24.09	
5. 6. 7.			Подготовка к школьному фестивалю «Сами с усами». - Подбор репертуара. - Разучивание текста и партитуры выбранных песен (по классам).		3 часа. 01.10 08.10 15.10
8. 9. 10.			Подготовка к школьному фестивалю «Сами с усами». - Подбор репертуара. - Разучивание текста и партитуры выбранных песен (по классам).		3 часа. 22.10 29.10 12.11
11.			Выступление на школьном фестивале «Сами с усами».		1 час. 19.11

№ п/п	Тема. Теоретическая часть.	Цель.	Практическая деятельность.	Кол-во часов. Теория.	Кол-во часов. Практика.
12. 13.			Подготовка к Новому году. - Распевание. - Разучивание текста и партитуры выбранных песен (по классам).		2 часа. 26.11 03.12
14. 15.			Подготовка к Новому году. - Распевание. - Разучивание текста и партитуры выбранных песен (по классам).		2 часа. 10.12 17.12
16. 17. 18.	Музыка современных композиторов. А. Ермолов.	Познакомить с творчеством и биографией современных композиторов-песенников. Учить исполнять произведения различных стилей и жанров.	Знакомство с биографией и творчеством современного композитора А. Ермолова. Слушание его песен и мюзиклов. - Распевание. - Разучивание текста и партитуры выбранных песен.	1 час.	2 часа. 24.12 13.01 20.01
19. 20. 21.			Подготовка ко дню защитника Отечества. - Распевание. - Разучивание текста и партитуры выбранных песен. Выступление на празднике.		3 часа. 27.01 04.02 11.02

№ п/п	Тема. Теоретическая часть.	Цель.	Практическая деятельность.	Кол-во часов. Теория.	Кол-во часов. Практика.
22. 23.			Подготовка к 8 марта. - Распевание. - Разучивание текста и партитуры выбранных песен. Выступление на празднике.		2 часа. 18.02 25.02
24. 25.	Музыка современных композиторов. Юрий Верижников.	Познакомить учащихся с песнями Ю. Верижникова.	Знакомство с творчеством Ю. Верижникова. Слушание его песен. - Распевание. - Работа с текстом и партитурой выбранных песен.	1 час. 03.03	1 час. 10.03
26.			Работа над текстом, дикцией и артикуляцией в выбранных песнях. - Распевание. - Работа над унисоном. - работа с солистами.		1 час. 17.03
27. 28.			Подготовка к школьному конкурсу военной песни «Рубежи памяти». - Подбор репертуара. - Разучивание текста и партитуры выбранных песен (по классам).		2 часа. 24.03 07.04
29. 30.			Подготовка к школьному конкурсу военной песни «Рубежи памяти». - Подбор репертуара. - Разучивание текста и партитуры выбранных песен (по классам).		2 часа. 14.04 21.04

№ п/п	Тема. Теоретическая часть.	Цель.	Практическая деятельность.	Кол-во часов. Теория.	Кол-во часов. Практика.
31.			Проведение конкурса военной песни «Рубежи памяти».		1 час. 28.04
32. 33. 34.	Музыка современных композиторов. А.Варламов.	Познакомить с творчеством и биографией композитора Андрея Варламова. Учить детей исполнять его песни.	Беседа о творчестве и произведениях А.Варламова. Слушание его песен. - Распевание. - Работа над текстом и партитурой в выбранных песнях.	1 час. 05.05	2 часа. 12.05 19.05