

Отдел по образованию, опеке и попечительству
администрации городского округа город Михайловка
Волгоградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №10 городского округа
город Михайловка Волгоградской области»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
(должность эксперта)

Турова Н.В.
(подпись) (Ф.И.О.)

«Утверждаю»

Приказ № 181 от 03.09.2014 г.

Директор ОУ

Александров А.В.
(подпись) (Ф.И.О.)

«03» сентября 20 14 г.

Рабочая программа

по музыке

для 6 класса

Ф.И.О. учителя Мищенко Наталья Александровна

Год составления р.п. 2014-2015 уч. год

Наименование образовательного учреждения МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №10 городского округа
город Михайловка Волгоградской области»

Пояснительная записка.

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 6 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009..) Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Целью уроков музыки в 6 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Содержание образовательной программы «Музыка» базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Содержание курса 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки. Программа обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактуры, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

Для реализации программного содержания используется:

- Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2009г.
- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 6 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009г.

- Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009г.

-Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 6 класса заключаются:

- в умении определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;

- в умении отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;

- в умении находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных на уроках;

- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно - и двухголосных произведений с аккомпанементом, более сложных ритмических рисунков - синкопы, оstinатного ритма).

- в умении определять на слух название произведения и его автора;

- в знании новых имен композиторов - О. Мессиа́н, Т. Альбинони, К. Сен-Санс, новых понятий и музыкальных терминов - сюита, рекви́ем, месса, пульс, кульминация.

Программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по музыке (6 класс)

№ уро ка	Тема урока	Кол - во час ов	Тип урока	Элементы основного и дополнительного	Музыкальный материал	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Домашне е задание	Дата прове дения	
									план.	факт.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема года: «В чем сила музыки»										
Р а з д е л I. «Тысяча миров» музыки (9 ч)										
1	Музыка души.	1	Комбинированный	Музыка - она везде и нигде, она в нас живёт и в нас умирает. Музыка задевает струны нашей души. Музыка - гармония нашей души. Как влияет музыка на настроение? Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Музыкальное воплощение. Музыка как часть духовного опыта человечества.	<i>Е. Дога.</i> Вальс (из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»); <i>А. Рыбникова, И. Кохановский.</i> «Цветные сны» (хоровое пение)	Знать и понимать определение «музыка души». Уметь характеризовать состояние и настроение, вызванное музыкой; исполнять выразительно песню, применяя отработанные вокально - хоровые навыки.	Устный опрос. Хоровое пение	Придумать ритмический рисунок	<i>28.09</i>	
2-3	Наш вечный спутник. Искусство и фантазия.	2	Комбинированный	Музыкальные фантазии. Симфония - жанр симфонической инструментальной музыки; музыкальное сочинение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голосов. Особенности музыки различных эпох	<i>М. Глинка.</i> Вальс - фантазия (фрагмент); <i>И. Брамс.</i> Симфония № 3. III часть (фрагмент); <i>Г. Струве, К. Ибраев.</i> «Школьный корабль» (хоровое пение)	Знать о роли искусства в жизни человека. Уметь приводить примеры воздействия музыки на человека; исполнять песню лирического характера певуче, в умеренном темпе,	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать песни по теме урока	<i>09.09</i> <i>16.09</i>	

						применяя певческое дыхание, легкое звуковедение.				
4	Искусство - память человечества.	1	Комбинированный	<p>Виды оркестров: духовой, симфонический, народных инструментов и др. Оркестр – многочисленный инструментальный ансамбль, коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение.</p> <p>Как в произведениях искусства воплощена память человечества (обсуждение примеров)</p>	<p><i>М. Мусоргский.</i> «Старый замок» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»). <i>Г. Струве, К. Ибряев.</i> «Школьный корабль» (хоровое пение)</p>	<p>Знать виды оркестров, их состав, выдающиеся оркестры мира, знаменитых дирижеров оркестров.</p> <p>Уметь определять вид оркестра на слух, называть основные инструменты, характеризующие тот или иной вид оркестра, исполнять подвижно протяжную мелодию песни.</p>	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о концертной деятельности одного из видов оркестра	23.09	
5	Какой бывает музыка	1	Комбинированный	<p>Многообразие мира музыки. Музыка эпохи Средневековья - период развития музыкальной культуры, охватывающий промежуток примерно с V по XIV века н. э. Особенности музыки различных эпох. Музыкальная культура нового типа</p>	<p><i>М. Мусоргский.</i> «Старый замок»; <i>Г. Струве, К. Ибряев.</i> «Школьный корабль» (хоровое пение)</p>	<p>Уметь объяснять понятие «музыкальная культура»; приводить примеры, характеризующие богатство мировой музыкальной культуры; применять приобретен-</p>	Устный опрос. Хоровое пение	Составить устный рассказ о том, какой бывает музыка	30.09	

						ные вокально-хоровые навыки в испол- нительской деятельности; различать чувства, настроения, со- стояния, выраженные в музыке				
6	Волшеб- ная сила музыки	1	Комбиниро- ванный	Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие муз. жанров и стилей. Разнообразие вокальной, вокально- инструментальной, камерной, симфонической и сце- нической музыки. Инструментальная музыка. Вокальная музыка. Муз. произведение представляет собой единство содержания и формы. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства	<i>Л. Бетховен.</i> Симфония № 7; <i>Г.</i> <i>Струве, К. Ибраев.</i> «Школьный корабль»(хоровое пение)	Знать различные классификации му- зыкальных произведений (исполнители, жанры, темы). Уметь восприни- мать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров		Подгото- вить со- общение	07.10	
7-8	Музыка объе- диняет	2	Комбиниро- ванный	Воздействие музыки на общество и на каждого человека в отдельности.	<i>К. Дебюсси.</i> «Си- рени»; <i>Г. Струве, К.</i>	Уметь объяснить способность музыки объединять	Устный опрос. Хоровое	Приду- мать рит- мический	14.10 21.10	

	людей			Музыка может объединять людей разных народов. Музыкальная картина современного мира	<i>Ибряев.</i> «Школьный корабль» (хоровое пение)	людей ради общих благих целей; познавать мир через муз. формы и образы	пение	рисунок, характерный для музыки импрессионистов.		
9	Тысяча миров музыки (заключительный урок раздела)	1	Комбинированный	Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина	<i>Я. Дубравин, В. Сулов.</i> «Всюду музыка живет» (хоровое пение)	Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия, слушать, воспринимать, анализировать муз. произведения и их фрагменты; выражать эмоциональное содержание муз. произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении	Устный опрос. Хоровое пение	Вспомнить песни, разученные в течение четверти	<i>28.10</i>	

Раздел II. Из чего «сделана» музыка (22 ч)

10	Единство музыкального произведения	1	Комбинированный	Особенности музыкального искусства (средства музыкальной выразительности: мелодия, тембр, ритм, лад и др.). Виды ритмов. Ритмический рисунок танцев - мазурки, вальса. Единство содержания и формы в классической	<i>Ф. Шопен.</i> Мазурка си-бемоль мажор. <i>И. Штраус.</i> Вальс «Сказки Венского леса»	Знать средства музыкальной выразительности, виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок. Уметь аргументировать свою точку зрения	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о роли музыкального искусства в жизни человека и	<i>11.11</i>	
----	------------------------------------	---	-----------------	---	---	--	--------------------------------	--	--------------	--

				музыке		по поводу музыкальных произведений; сочинять свой ритм и воспроизводить его на простейших музыкальных инструментах или хлопками (ударами)		общества		
11	Вначале был ритм.	1	Комбинированный	Ритм в музыке - неравное соотношение длительностей звуков (нот) в их последовательности. Многообразие отражения окружающего мира в музыкальных произведениях посредством ритма	<i>Л. Бетховен.</i> Симфония №5.1 часть (фрагмент); <i>Г. Струве, А. Барто.</i> «Быют тамтамы» (хоровое пение)	Знать понятие ритма в музыке. Уметь схематически оформлять ритмические рисунки; самостоятельно выполнять учебные и творческие задачи; различать ритмическое своеобразие произведений; объяснять взаимосвязь ритма и мелодии; исполнять выразительно вокально-хоровое произведение	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о ритмической организации в окружающем мире (творческий проект, презентации)	<i>18.11</i>	
12-13	О чем рассказывает музыкальный	2	Комбинированный	Ритм. Обозначение длительностей. Основное деление. Овал. Штиль. Такт. Тактовая черта. Ритмический рисунок	<i>А. Бородин.</i> «Половецкие пляски» (из оперы «Князь Игорь»); <i>А. Хачатурян.</i> «Танец с	Знать виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок. Уметь сочинять свой	Устный опрос. Хоровое пение	Составить устный рассказ «Диалог с музыкаль	<i>25.11</i> <i>02.12</i>	

	ритм			может характеризовать музыкальные жанры (марш, вальс, мазурка, полька и т. п.). Музыкальный темп	саблями» (фрагмент из балета «Гаянэ»)	ритм, объяснять его принадлежность к определенному музыкальному жанру, характеризовать его особенности; воспринимать и анализировать музыкальные художественные образы		ным искусством»)		
14	Диалог метра и ритма	1	Комбинированный	Метр в музыке - порядок чередования сильных и слабых долей, система организации ритма. Метры бывают простые, сложные, смешанные. Метрические акценты. Метроном (слушание, анализ)	<i>И.-С. Бах.</i> Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи» (слушание, анализ)	Знать понятия метра и ритма. Уметь различать понятия ритма и метра в музыке, схематически оформлять ритмические рисунки	Устный опрос	Придумать ритмический рисунок, характерный для определенного жанра музыки, прокомментировать его особенности	<i>09.10</i>	
15-16	От адажио к престо	2	Комбинированный	Темп, характер музыкального произведения, их зависимость. <i>Adagio (итал.)</i> - медленно, спокойно.	<i>Дж. Россини, К. Пеполли.</i> «Неаполитанская тарантелла»; <i>Ж. Бизе.</i> «Утро в	Знать определение темпа в музыке, средства музыкальной выразительности.	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать подвижную, веселую песню для	<i>10.10</i> <i>23.10</i>	

				Значение: медленный темп исполнения музыкальной пьесы (либо её части)	горах»; <i>Е. Крылатое, Я. Дербенев.</i> «Три белых коня» (хоровое пение)	Уметь объяснять зависимость выбора темпа композитором от характера музыки; петь хором и сольно		ис-полнения		
17	Мелодия - душа музыки	1	Комбинированный	Интонационная и временная основы музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: мелодия. Определение (выявление) роли мелодии в музыке. Музыкальные понятия <i>темп, характер.</i> Назначение метронома. Мелодия - основная мысль музыкального произведения, выраженная одnogолосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности	<i>Ф. Шуберт, Л. Рельштаб.</i> «Серенада»; <i>В.-А. Моцарт.</i> «Маленькая ночная серенада». 1 часть (фрагмент); <i>Е. Крылатое, Ю. Энтин.</i> «Крылатые качели» (хоровое пение)	Знать: виды мелодий, определение высоты мелодии, диапазона; назначение метронома. Уметь определять виды мелодий; познавать мир через музыкальные формы и образы; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение об особенностях мелодического склада и музыкальном образе произведения (по выбору учащегося)	30.12	
18-19	Мелодия угадывает нас самих. Регистр.	2	Комбинированный	Средства музыкальной выразительности: регистр. Регистром называют часть музыкального диапазона инструмента или голоса, отличающуюся характерной звуковой окраской. Слово	<i>В.-А. Моцарт.</i> «Реквием. <i>Лакримоза</i> »; <i>П. Чайковский.</i> «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик»); <i>Е. Крылатов, Ю. Энтин.</i> «Крылатые качели» (хоровое пение)	Знать определение регистра, диапазона, какие бывают регистры, что понимают под музыкальным диапазоном. Уметь слушать, воспринимать и	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о выражении печали и радости на музыкаль	13.01 20.01	

				«диапазон» означает «через все», в музыке - «через все звуки»		анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; выразительно исполнять песню хором (сольно)		ном художественно-образном материале (по выбору учащегося)		
20	Что такое гармония в музыке	1	Комбинированный	Круг интонаций, выражающих внутренний мир человека и восприятие им окружающего мира. Гармония в музыке и окружающем нас мире. Гармония - соразмерность, согласованность. Гармония (от греч. <i>harmozo</i> - приводить в порядок) - согласие, благополучие. В более узком смысле гармония - учение об аккордах и их связях. Гармонией, или аккордами, называется соединение трех или более различных звуков по терциям. Гармония - одновременное звучание нескольких тонов. Гармония имеет дело с вертикалью и совместным звучанием тонов.	<i>Н. Римский-Корсаков. «Шествие чуд морских» (из оперы «Садко»); Г. Струве, И. Исакова. «Музыка» (хоровое пение)</i>	Знать определение гармонии, значение гармонических сочетаний в музыке, по каким законам строится гармония в музыке. Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия; характеризовать фрагменты произведений классической музыки; применять выразительные средства в вокально-певческой деятельности	Устный опрос. Хоровое пение	Составить устный рассказ «Гармония в музыке» (или «В музыке только гармония есть...»)	<i>07.01</i>	
21	Два	1	Комби-	Особенности	<i>И.-С. Бах. Прелю-</i>	Знать основные по-	Устный	Приду-	<i>03.02</i>	

	начала гармонии		нированный, проблемный	<p>гармонического строения в музыкальных произведениях. Знакомство с различными фактурами на примере музыкальных произведений. Чтение и обсуждение стихотворений Н. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе», И. Гейне «Радость и горе». Рассматривание и обсуждение картин: Ван Гог. «Автопортрет»; неизвестный автор XIX в. «Парусник». Состав симфонического оркестра. Понятия «гармония» и «дисгармония» в музыке и жизни. С помощью обычных музыкальных звуков, красок, слов можно передать всю гармонию (дисгармонию) мира и состояния человека. Гармония - выразительные средства музыки, основанные на объединении тонов в созвучия и на связи созвучий в их последовательном движении</p>	<p>дия до мажор (1 т. хорошо темперированного клавира; фрагмент); <i>В.-А. Моцарт</i>. Симфония № 40 (фрагмент); <i>П. Хиндемит</i>. Марш (фрагмент); <i>Ж. Бизе</i>. Увертюра к опере «Кармен»; <i>Г. Струве, И. Исакова</i>. «Музыка» (хоровое пение)</p>	<p>ния «гармония» и «дисгармония», особенности гармонического строения в музыкальных произведениях. Уметь использовать различные приемы работы с учебником; проявлять слушательскую и певческую культуру; применять междисциплинарные знания, собственный музыкальный опыт в монологическом высказывании</p>	<p>опрос. Хоровое пение</p>	<p>мать ритмический рисунок с опорой на собственный музыкальный опыт</p>		
--	-----------------	--	------------------------	---	---	---	-----------------------------	--	--	--

22	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1	Комбинированный	<p>Искусство - это торжество гармонии и единство истины, добра и красоты. Эмоциональный строй высшей сферы в музыке сопровождается переживанием огромной величественности мира, освещенного красотой и добром. В творчестве В.-А. Моцарта универсальное значение получила идея динамичной гармонии как принципа видения мира, способа художественного преобразования реальности. Изобразительные (выразительные) возможности гармонии необычайно велики, крайне разнообразны и выступают в их синтезе. Закон гармонии - эстетическое единство в организации</p>	<p><i>В.-А. Моцарт.</i> Симфония № 40 (слушание); <i>Г. Струве, И. Исакова.</i> «Музыка» (хоровое пение)</p>	<p>Знать о роли гармонии в создании музыкальных образов, выразительные возможности гармонии в произведениях Моцарта; использование минора, хроматизмов, прерванных оборотов и др. Уметь различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа; применять выразительные средства и вокально-хоровые навыки в хоровой исполнительской деятельности</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение</p>	<p>Подготовить проект презентации (сообщения) «Выразительные возможности гармонии в произведениях Моцарта» (или «Художественный мир Моцарта»)</p>	10.02
----	--	---	-----------------	---	--	--	--	---	-------

				<p>изобразительного материала. Инструментальный состав оркестров. В музыке важнейшую роль играет сочетание чувства гармонии, творческого подхода и технологического (исполнительского) мастерства</p>						
23	Красочность музыкальной гармонии	1	Комбинированный	<p>Дисгармония в музыке как средство выразительности. Дисгармония в музыке - отсутствие или нарушение гармонии, неблагозвучие, несозвучность. Гармония как средство координации музыкальной ткани. Контраст мажора и минора составляет один из важнейших эстетических контрастов в музыке. Тональность. Знакомство с ладом</p>	<p><i>И.-С. Бах. Прелюдия до мажор (1 т. хорошо темперированного клавира (слушание)); Г. Струве, И. Исакова. «Музыка» (хоровое пение)</i></p>	<p>Знать о роли гармонии и дисгармонии в создании музыкальных образов; что такое тональность, лад. Уметь определять ведущую гармонию в произведении; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение</p>	<p>Подготовить сообщение «Как познать мир через музыкальные формы и образы»</p>	17.02	

24-25	Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.	2	Изучение нового материала; комбинированный	<p>«.. .Обращение к полифонии можно только приветствовать, потому что возможности многоголосия практически безграничны. Полифония может передать все: и размах времени, и размах мысли, и размах мечты, творчества». (Д. Д. Шостакович.) Мир образов полифонической музыки. Философия и фуги. Полифония (от греч. <i>многочисленный и звук</i>) - многоголосие, наука о многоголосной музыке. Полифония - склад многоголосной музыки, характеризующийся одновременным звучанием, развитием и взаимодействием нескольких равноправных мелодий (голосов). Фуга - одночастное произведение, представляющее собой полифоническое изложение и последующее развитие</p>	<p>И.-С. Бах. Токката и фуга ре-минор для органа; П. Хиндемит. «Мария» (фрагмент); «Камертон» (норвежская народная песня, обработка Г. Струве), «Во поле береза стояла» (русская народная песня, обработка Г. Струве) (пение приемом подголосочной полифонии)</p>	<p>Знать определение полифонии, канона, контрапункта, фуги; философское и теософское содержание полифонии; полифонические произведения известных композиторов; каким законам подчиняется полифония; что значит «мыслить полифонически». Уметь различать количество мелодий и типы полифонии; слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; характеризовать музыкальные образы</p>	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение по теме урока	<p>24.02 03.03</p>
-------	--	---	--	---	---	---	-----------------------------	-------------------------------------	------------------------

				<p>одной мелодии, темы. Подголосочная полифония. Имитационная полифония. Контрастно-полифоническая музыка в творчестве Баха, Генделя, Хиндемита, Шостаковича, Стравинского. Канон - форма, в которой тема звучит сначала в одном голосе, а потом в другом без изменений</p>						
26-27	<p>Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры</p>	2	<p>Изучение нового материала; комбинированный</p>	<p>Окраска звучания. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство и фактура. Фактура - строение звуковой ткани музыкального произведения, включающей мелодию, сопровождающие ее подголоски или полифонические голоса, аккомпанемент и т. д. Фактура (лат. <i>factura</i> - обработка) - склад, устройство музыкальной ткани, совокупность ее элементов. Элементы фактуры - это то, из чего она складывается - мелодия,</p>	<p><i>С. Рахманинов, Е. Бекетова. «Сирень»; С. Рахманинов, Ф. Тютчев. «Весенние воды»; Ж. Визе. «Утро в горах». Антракт к III действию (из оперы «Кармен»)</i></p>	<p>Знать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов, различные фактуры на примере музыкальных произведений, элементы фактуры. Уметь использовать различные приемы работы с учебником и «Дневником музыкальных размышлений»; слушать, воспринимать, анализировать</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение</p>	<p>Составить устный рассказ-раздумье «Где находится гармония в вашей жизни, что необходимо сделать, чтобы она как можно ближе оказалась к вашей мечте?»</p>	<p>10.03 14.03</p>	

				<p>аккомпанемент, бас, средние голоса и др. Музыкальная фактура имеет свои свойства, отвечающие за ее эмоциональное содержание: во-первых, это расположение музыки по регистрам (то есть по высотной оси), во-вторых, во времени. Это конкретный звуковой облик произведения. Что выражает музыка С. Рахманинова, Ж. Бизе?</p>		<p>музыкальные произведения (фрагменты), характеризовать элементы и свойства фактуры</p>				
28-29	Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти.	2	Изучение нового материала; комбинированный	<p>Тембры - музыкальная краска. Соло и тутти. Тембр - характерная окраска звука, голоса или инструмента. Роль тембра в музыке. Как композиторы учитывают роль тембра в инструментовках своих сочинений</p>	<p><i>И.-С. Бах.</i> Скерцо. Из сюиты № 2 для оркестра. <i>Н. Римский-Корсаков.</i> «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане...»)</p>	<p>Знать определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов. Уметь определить тембровую окраску разных инструментов в музыкальных произведениях</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение</p>	<p>Придумать ритмический рисунок, характеризующий напряженность, тревожность, беспокойство</p>	<p>07.04 14.04</p>	
30-31	Громкость и тишина	2	Изучение нового материала;	<p>Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Динамика,</p>	<p><i>Л. Бетховен.</i> Симфония № 6. IV часть «Гроза. Бу-</p>	<p>Знать определение динамики, роль динамики в</p>	<p>Устный опрос. Хоровое</p>	<p>Подготовить сообщение</p>	<p>21.04 28.04</p>	

	в музыке. Тонкая палитра оттенков.		комбинированный	оттенки динамики. Динамика - сила, громкость звучания. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»)	ря»; К. Дебюсси. «Лунный свет» (из «Бергамской сюиты»); М. Минков, Ю. Этин. «Дорога добра» (хоровое пение)	музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки. Уметь определять динамические оттенки, различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, основные жанры и стили музыки; исполнять песню выразительно, применяя выработанные вокально-хоровые навыки	пение	«Что выражает музыка Л. Бетховена» (или «Импрессионизм в музыке»)		
--	------------------------------------	--	-----------------	---	--	--	-------	---	--	--

Раздел III. Чудесная тайна музыки (3 ч)

32	По законам красоты	1	Комбинированный	Вечные темы в художественных образах музыки, изобразительного искусства и литературы. Программная инструментально-симфоническая музыка: характеристика особенностей музыкального языка,	<i>М. Мусоргский.</i> «Балет невылупившихся птенцов» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»); <i>К. Сен-Санс.</i> «Карнавал животных»	Знать о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки, о средствах музыкальной выразительности. Уметь слушать, воспроизводить и анализировать	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение «Музыкальные шедевры»	<i>12,05</i>	
----	--------------------	---	-----------------	---	--	---	-----------------------------	---	--------------	--

				выражения художественных образов и внутреннего мира человека		музыкальные произведения и их фрагменты -				
33	«В чем сила музыки» (заключительный урок)	1	Комбинированный	Проверка практических знаний и вокально-хоровых навыков: постановки и развития голоса, усвоения содержания хорового и сольного репертуара, исполнения различных ритмических рисунков (в т. ч. синкопы), связного, плавного пения. Подведение итогов работы за учебный год	<i>Е. Подгайн, Л. Яковлев. «Будем добрыми друзьями»; М. Дунаевский, Ю. Ряшенцев. «Песня о дружбе»</i>	Уметь применять знание теоретического материала и практические навыки, приобретенные в результате изучения курса; определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам; выразительно исполнять произведения, передавая с помощью выработанных вокально-хоровых навыков его образное содержание	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение «Музыкальная культура как неотъемлемая часть духовной культуры»	19.05	
34	Музыка радостью нашей стала	1	Обобщение и систематизация ЗУН	Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность. Многообразие мира музыки. Простейшее музицирование на инструментах. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гармония, лад, тембр,	Разученный песенный репертуар (по выбору учащихся и учителя); произведения для слушания и анализа на усмотрение учителя	Уметь исполнять одно- и двухголосные произведения с аккомпанементом, а capella со сценическими движениями и импровизациями на музыкально-шумо-	Устный опрос. Хоровое и сольное пение; импровизации; практическая работа		26.05	

				фактура, динамика. Характеристика особенностей музыкального языка		вых инструментах (коллективно и сольно), петь хором, зная содержание испол- няемого произведе- ния				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--