

Отдел по образованию администрации городского округа  
город Михайловка Волгоградской области  
Муниципальное казенное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №10 городского округа  
город Михайловка Волгоградской области»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР  
(должность эксперта)

Турова Т.К. | Турова Т.К.  
(подпись) (Ф.И.О.)

«Согласовано»

Руководитель МО  
(должность эксперта)

Мищенко Н.А. | Мищенко Н.А.  
(подпись) (Ф.И.О.)

«Утверждаю»

Приказ № 174 от 01.09.2015  
Директор ОУ

Демисова | Демисова  
(подпись) (Ф.И.О.)

«01» сентября 20 15 г.

**Рабочая программа**

по музыке

для 5 класса

Ф.И.О. учителя Мищенко Наталья Александровна

Год составления р.п. 2015-2016 уч. год

Наименование образовательного учреждения МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №10 городского округа  
город Михайловка Волгоградской области»

## Пояснительная записка.

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 5 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011.) Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

В результате изучения курса «Музыка» в 5 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты** изучения в музыке в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

В 5 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка и другие виды искусства», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов.

Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III

– хоровое пение. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов **учебно-методического комплекта** – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

- Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2011 г.

- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011 г.

- Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011 г.

-Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников должны расширяться. Разные искусства должны восприниматься пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит учащимся в старших классах.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);

- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

**Программа** рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

**Календарно - тематическое планирование 5 класс (34часа)**

№ уро ка	Тема	Основное содержание / Основные понятия	Характеристика видов деятельности	Планируемые результаты обучения		Вид, форма контроля	Дата проведения.		
				Предметные	Метапредметные (УУД)		5а	5б	5в
<b>Древний союз</b>									
1	Музыка рассказывает обо всём (1ч)	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке. Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Методы наблюдения. Сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.	1.Различать характерные виды искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. 3.Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием.	Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства. Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования выработывая певческий выдох.	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Регулятивные:</b> формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. <b>Познавательные:</b> знать о роли музыки в жизни человека. <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.	Устный опрос		03,09	
2	Истоки (1ч)	Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Г.Струве, стихи И.Исаковой.</i> <i>Музыка (пение);</i> <i>Е.Крылатов, стихи</i> <i>Н.Добролюбова.</i> <i>Где музыка берет начало?</i> (пение)	1.Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков различных видов искусства. 3.Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия). Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения	<b>Личностные:</b> формирование духовно-нравственных оснований. <b>Регулятивные:</b> умение формулировать собственное мнение и позицию. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному	Устный опрос, хоровое пение		10,09	

					общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческой задач.				
3	<b>Искусство открывает мир (1ч)</b>	Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). Соотнесение понятий <i>реальность жизни и реальность духа</i> . <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова.</i> <i>Маленький принц (слушание, пение).</i> <i>Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели (пение).</i>	1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 3. Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.	Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Регулятивные:</b> умение формулировать собственное мнение и позицию. <b>Познавательные:</b> проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом. <b>Коммуникативные:</b> применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	Устный опрос, хоровое пение	14.09		
4	<b>Искусства различны, тема одна (1ч)</b>	Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства.	1. Выявлять связи между музыкой. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства	Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи.	<b>Личностные:</b> совершенствование художественного вкуса. <b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и	Устный опрос, хоровое пение.	24.09		

		Сравнение художественных произведений, представленных в п.4, с точки зрения сходства их образов и настроений. <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Р. Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание). И. Гайди, русский текст П. Синявского. Мы дружим с музыкой (пение)</i>	по заданным в учебнике критериям. 2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы. 3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.		самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. <b>Познавательные:</b> самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их. <b>Коммуникативные:</b> проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.					
<b>Музыка и литература.</b>										
5	Два великих начала искусства (1ч)	Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я помню чудное мгновенье... (слушание); Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». Веселый мельник. Американская народная песня (слушание)</i>	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова. Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях. Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение А. Пушкина «Я помню чудное мгновение»).	<b>Личностные:</b> целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> понимать сходство и различие музыкальной речи.	Устный опрос	01.10			
6	«Стань музыкою слово!» (1ч)	Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально- поэтических	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение	Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о	<b>Личностные:</b> мотивация учебной деятельности и формирование	Устный опрос, хоровое пение	08.10			

		интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского). <u>Музыкальный материал:</u> <i>В.А.Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание);</i> <i>П.Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание).</i> <i>Веснянка. Украинская народная песня (пение)</i>	литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.	музыке; применять полученные знания и вокально- хоровые навыки.	личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой. <b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.				
7	Музыка «дружит» не только с поэзией (1ч)	Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание).</i>	1.Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	Знать понятие «песни без слов». Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера.	<b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <b>Личностные:</b> развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи. <b>Регулятивные:</b> выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.	Устный опрос, хоровое пение.	15.10		
8	Песня – верный спутник человека (1ч).	Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю.Нагибина и В. Астафьева). <u>Музыкальный материал:</u> <i>В.Баснер, стихи</i> <i>М.Матусовского. С чего начинается Родина?</i>	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения	Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады. Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Регулятивные:</b> прогнозировать	Устный опрос, хоровое пение	16.10		

		(слушание, участие в исполнении)	вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)		содержание песни по её названию и жанру.  <b>Коммуникативные:</b> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.				
9	Музыкальная палитра (1ч)	Многообразие музыкальных жанров, тем.	Музыка как вид искусства, её возникновение и взаимосвязь с литературой.	Знать изученные понятия. Уметь применять полученные знания и анализировать музыкальный материал.	<b>Личностные:</b> формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания песен разных стилей. <b>Регулятивные:</b> выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. <b>Познавательные:</b> адекватно воспринимать художественные произведения, выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. <b>Коммуникативные:</b> применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	Устный опрос.		28.10	
10	Мир русской песни (1ч)	О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И.Козлова). <u>Музыкальный материал:</u> <i>Ах ты, степь широкая... Русская народная песня, обработка Т.Триодина (слушание, участие в</i>	1.Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы. 2.Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала). 3.Интерпретировать вокальную музыку в	Знать основные признаки народной песни, виды песен. Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера.	<b>Личностные:</b> усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебные цели и задачи. <b>Познавательные:</b>	Устный опрос. Хоровое пение.		12.11	

		исполнении); <i>Вечерний звон. Стихи И.Козлова, обработка Н.Иванова (слушание); А.Александров. Уж ты зимушка – зима. Обработка Ю.Тугаринова (пение); Ю.Тугаринов. стихи Е.Румянцева. Если другом стала песня (пение); Я.Френкель, стихи Р.Рождественского. Погоня.</i>	коллективной музыкально – творческой деятельности. 4.Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.)		понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения.				
11	Песни народов мира (1ч)	Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г.Малера «Похвала знатока»). В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона). <u>Музыкальный материал:</u> <i>Висла. Польская народная песня (слушание); Г.Малер, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); Ф.Мендельсон. Песня без слов № 14 (слушание); Вокализ на тему «Песня без слов» № 14 Ф Мендельсона, обработка Т.Кичак (слушание)</i>	1.Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2.Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 4.Использовать образовательные ресурсы сети интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.	Знать характеристику и отличия народных песен мира. Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию.	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Регулятивные:</b> прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. <b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни.	Устный опрос. Хоровое пение.	19.11		
12	Романсы-трюпетные звуки (1ч)	Мир образов, запечатленных в звуках романса. Черты общности и отличия	1.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения	<b>Личностные:</b> усовершенствованный художественный вкус,	Устный опрос. Хоровое	20.11		

		<p>между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М.Глинки).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>М.Глинка, стихи</i>  <i>Н.Кукольника. Жаворонок (слушание, пение)</i></p>	<p>2Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>3.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.</p>	<p>этого жанра вокальной музыки.</p> <p>Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей.</p>	<p>устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.</p> <p><b>Регулятивные:</b> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов.</p> <p><b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романса.</p>	<p>пение.</p>			
13	Мир человеческих чувств (1ч)	<p>Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С.Рахманинова).</p> <p>Роль фортепианного сопровождения в романсе.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>С.Рахманинов, стихи</i>  <i>И.Бунина. Ночь печальна (слушание)</i></p>	<p>Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.</p>	<p>Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады.</p>	<p><b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимать функции частей произведения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>Устный опрос.</p>		<i>0.9.12</i>	

14	<p><b>Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч)</b></p>	<p>Главные особенности народной хоровой. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.Римского – Корсакова). <u>Музыкальный материал:</u> <i>Есть на Волге утес. Русская народная песня (слушание); П. Чайковский. Отче наш (слушание); Н. Римский – Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». IV действие (слушание); Д. Бортнянский. Многолетие (пение); Кант VIII века «Музы согласно» (пение)</i></p>	<p>1. Изучать специфические черты русской народной музыки. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p>	<p>Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка. Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одногласно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной.</p>	<p><b>Личностные:</b> уважение к творческим достижениям народной музыки. <b>Регулятивные:</b> корректировать результаты своей исполнительской деятельности. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	10, 12	
15	<p><b>Что может изображать хоровая музыка (1ч)</b></p>	<p>Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова). <u>Музыкальный материал:</u> <i>Г. Свиридов. Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.</i></p>	<p>1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p>	<p>Знать о вечной теме в искусстве - высокой теме веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке. Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения.</p>	<p><b>Личностные:</b> эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки. <b>Регулятивные:</b> оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней. <b>Познавательные:</b> понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. <b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	14, 12	
16	<p><b>Поёт душа (1ч)</b></p>	<p>Урок – концерт.</p>	<p>Концертная деятельность.</p>	<p>Знать название изученных произведений и их композиторов;</p>	<p><b>Личностные:</b> проявление интереса к художественной</p>	<p>Устный опрос. Хоровое</p>	24, 12	

				определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их.	деятельности. <b>Регулятивные:</b> договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач.	пение.			
17	<b>Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч)</b>	Опера – синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М.Глинка «Руслан и Людмила»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);</i> <i>М.Глинка, стихи С.Городецкого. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)</i>	1.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. 4.Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.	Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия. Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией.	<b>Личностные:</b> проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения.. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> высказывать свое мнение.	Устный опрос.	13.01		
18	<b>Из чего состоит опера (1ч)</b>	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства	Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать	<b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных	Устный опрос. Хоровое пение.	20.01		

		<p>оперы Н.Римского - Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н.Римского - Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Н.Римский – Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание);</i>  <i>Н.Римский – Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». III действие (слушание);</i>  <i>С Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)</i></p>	<p>(с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Наблюдать за развитием одного ил нескольких образов в музыке.</p> <p>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>	<p>родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий.</p> <p>Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры.</p>	<p>способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействие музыкального произведения.</p> <p><b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач.</p>				
19	Единство музыки и танца (1ч)	<p>Чем отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»).</p> <p>Как по - разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М.Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф Шопена, соч17 №4).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>М.Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание);</i></p>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального</p>	<p>Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства.</p> <p>Уметь определять образное содержание балета.</p>	<p><b>Личностные:</b> целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	Устный опрос. Хоровое пение.	24.01		

		<i>Ф.Шопен. Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент (слушание); Е.Адлер, стихи Л.Дымовой. Песня менуэта (пение, музыкально – ритмические движения)</i>	содержания. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении.						
20	«Русские сезоны» в Париже (1ч)	«Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И.Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки ( на примере Вариации II из балета П.Чайковского “Щелкунчик”). <u>Музыкальный материал:</u> <i>И.Стравинский. Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); П.Чайковский. Вариация II. Из балета “Щелкунчик” (слушание); П.Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст Н.Пановой (пение, танцевальная импровизация)</i>	1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). 4.Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация). 5.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.	Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетмейстеров, выдающихся артистов балета. Уметь определять характер балетной выразительности; образы и содержания созданные средствами балетного искусства.	<b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. <b>Личностные:</b> приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.	Устный опрос. Хоровое пение.			<i>OK, Od</i>
21	Музыкальность слова (1ч)	Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А.Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н.Гоголя. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Яковлев, стихи А.Пушкина. Зимний вечер (пение)</i>	1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. 3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.	<b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою	Устный опрос.			<i>OK, Od</i>

					точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.					
22	Музыкальные сюжеты в литературе (1ч)	Музыка – главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее». <u>Музыкальный материал:</u> <i>К.В.Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)</i>	1.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы . 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека	Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета. Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодополняют друг друга; исполнять хоровое пение одногласно, пытаться донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.	<b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Устный опрос. Хоровое пение.	18.02			
<b>Музыка и изобразительное искусство.</b>										
23	Живописность искусства (1ч)	Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоня...» из романа А.Пушкина «Евгений Онегин», картины И.Грабаря «Иней. Восход солнца», Вариация Феи зимы из балета С.Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на	1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4.Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.	Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле.	<b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Устный опрос. Хоровое пение.	25.02			

		<p>примере хора О.Лассо «Эхо»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> С.Прокофьев. <i>Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание)</i> Г.Струве. <i>Веселое эхо (пение)</i></p>						
24	«Музыка – сестра живописи» (1ч).	<p>«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки ( на примере картины К.Моне «Сток сена в Живерни» и фрагмент II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П.Чайковского).</p> <p>Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э.Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского).</p> <p>Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> П.Чайковский. <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание);</i> М.Мусоргский. <i>Два еврея, богатый и бедный.</i> Ю.Тугаринов, <i>стихи</i> В.Орлова. <i>Я рисую море (пение)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>2.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</li> <li>3.Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4.Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений).</li> </ol>	<p>Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.</p>	<p><b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p><b>Личностные:</b> совершенствование художественного вкуса.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	09.03	
25	Портрет в музыке (1ч)	<p>Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодьякона И.Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского).</p> <p>Музыкальное изображение</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>2.Находить ассоциативные связи между художественными образами</li> </ol>	<p>Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников,</p>	<p><b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	10.03	

		<p>внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>М.Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание);</i>  <i>М.Мусоргский. Гном.</i>  <i>Г.Гладков, стихи Ю.Энтина. Песня о картинах (пение)</i></p>	<p>музыки и другими видами искусства.</p> <p>3.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4.Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.</p>	<p>литераторов «Могучая кучка».</p> <p>Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню.</p>	<p>отношении к музыке.</p> <p><b>Познавательные:</b>  размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p>				
26	Пейзаж в музыке (1ч)	<p>Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П.Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>П.Чайковский. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);</i>  <i>И. Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная»;</i>  <i>П.Чайковский, стихи Г.Иващенко. Неаполитанская песенка (пение);</i>  <i>В.Серебрянников, стихи В.Степанова.</i>  <i>Семь моих цветных карандашей (пение)</i></p>	<p>1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>2.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.</p> <p>3.Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>4.Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме.</p> <p>5.Импровизировать, передавая характерные интонации заданного музыкального образа (вокально – танцевальная импровизация).</p>	<p>Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу.</p> <p>Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни.</p>	<p><b>Познавательные:</b>  анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p><b>Регулятивные:</b>  проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>	Устный опрос. Хоровое пение.	1403		

27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч)	<p>Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М.Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака».</p> <p>Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...»</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>М.Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание);</i>  <i>К. Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).</i>  <i>Ты река ли моя. Русская народная песня. Обработка А. Лядова (пение)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей.</li> <li>2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>4. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</li> </ol>	<p>Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски».</p> <p>Уметь приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.</p>	<p><b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	24.03	
28	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч) (продолжение, 1ч)	<p>Поэтический пейзаж в музыке; К. Дебюсси. «Оград бесконечный ряд...»</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  К. Дебюсси, стихи П. Варлена. Оград бесконечный ряд... (слушание).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</li> <li>3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.</li> <li>4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.</li> </ol>	<p>Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски».</p> <p>Уметь приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	07.04	

			5. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.						
29	<b>Волшебная красочность музыкальных сказок (1ч)</b>	Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н. Римского – Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский – Корсаков. Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); С. Никитин, стихи Ю. Морщ. Сказка по лесу идет (пение)</i>	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Воспринимать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и выражения. 4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально- хоровые навыки.	<b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Устный опрос. Хоровое пение.		14.04	
30	<b>Сказочные герои в музыке (1ч)</b>	Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар – птица» И. Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба яга» ). <u>Музыкальный материал:</u> <i>И. Стравинский. Заколдованный сад Кашея. Из балета «Жар – птица» (слушание); М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба яга). Из</i>	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки. Закрепить вокально- хоровые навыки.	<b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Устный опрос. Хоровое пение.		21.04	

		<p><i>фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);</i>  <i>А.Зацепин, стихи</i>  <i>Л.Дербенева. Волшебник (пение)</i></p>							
31	<p><b>Тема богатырей в музыке (1ч)</b></p>	<p>Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А.Бородина и пьесе М.Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>А.Бородин. Симфония №2 «Богатырская». 1 часть. Фрагмент (слушание);</i>  <i>М.Мусоргский. Богатырские ворота. (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);</i>  <i>Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей Рябиновых (пение)</i></p>	<p>1.Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.</p>	<p>Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p><b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p><b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	28,04		
32	<p><b>Что такое музыкальность в живописи (1ч)</b></p>	<p>Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Ф.Торрес. Danza Alta (слушание);</i>  <i>В.Семенов. Звездная река (пение)</i></p>	<p>1.Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  2.Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.  3.Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства.  4.Самостоятельно подбирать сходные произведения</p>	<p>Знать музыкальные и живописные средства выразительности.</p>	<p><b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p><b>Личностные:</b> совершенствование художественного вкуса.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	05,05		

			<p>изобразительного искусства к изучаемой теме.</p> <p>4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.</p>						
33	<p>«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» (1ч)</p>	<p>Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент</p>	<p>1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>3. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.</p>	<p>Знать музыкальные и живописные средства выразительности.</p>	<p><b>Личностные:</b> формирование целостной картины мира.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	18,05		
34	<p>Пусть музыка звучит (1ч)</p>	<p>Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.</p> <p><u>Песенный репертуар:</u> В. Высоцкий. Песня о друге (пение); Б. Окуджава. Пожелание друзьям (пение)</p>	<p>1. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года).</p>	<p>Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс 5 класса.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	19,05		